Karta pracy – koncert Wojskiego – fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza cz. 2

**Szóstoklasistko, Szóstoklasisto!**

**Nie drukuj karty pracy, wszystkie zadania obowiązkowe wykonaj w zeszycie.**

**Z biografii Mickiewicza zapamiętaj:**

**Datę i miejsce urodzin;**

**Miejsca / państwa, do których podróżował, gdzie przebywał;**

**Miejsce, w którym spoczywa ciało Wieszcza.**

 Pana Tadeusz w całości przeczytamy i omówimy w klasie ósmej…

 Poznane już w klasie piątej i szóstej fragmenty dzieła pt. „Pan Tadeusz” ukazują barwne i pełne ciekawych zwyczajów życie szlachty. **Akcja utworu rozgrywa się w Soplicowie**.

Podczas dzisiejszej lekcji przypomnisz sobie jak wyglądało polowanie na niedźwiedzia, a także zwyczaj gry na rogu po zakończonym polowaniu.

**Pamiętaj:**

**• ceremonia – zwyczaj, rytuał, obrzęd;**

**• polowanie wraz z kończącą go grą na rogu stanowiły jeden ze szlacheckich zwyczajów.**

**Wróć do Koncertu Wojskiego – pomyśl i napisz odpowiedź:**

1. Kto jest bohaterem przeczytanego fragmentu?

2. Opisz w paru zdaniach, jaką historię opowiedział w swoim koncercie Wojski, tóry był mistrzem ceremonii?

3. Dlaczego gra Wojskiego była niezwykła?

**Pora na przypomnienie!**

**Środki stylistyczne** mają wiele definicji. Najprościej mówiąc, są to takie zabiegi językowe, które mają wywołać u odbiorcy określone emocje, zmusić do myślenia, podkreślić istotę słów, itp.

Środki stylistyczne to m.in.:

**Epitet – to określenie rzeczownika… Jest nim najczęściej przymiotnik określający rzeczownik. Środek ten wskazuje cechę opisywanej rzeczy, zjawiska, postaci, np. jej barwę, kształt, charakter (zielony kapelusz, dziwny przedmiot, głośny śpiew).**

**Przykłady epitetów z utworu Adama Mickiewicza:**

muzyka – „cichsza, (...) coraz dalsza” odzew – „rześki” grzmot – „trwalszy”

**4. Znajdź w przeczytanym fragmencie „Pana Tadeusza|” epitety do słowa róg**

(jakie przymiotniki opisują instrument?). Zapisz je do zeszytu.

**Porównanie – polega na odnalezieniu podobieństwa między dwoma zjawiskami, rzeczami,postaciami. Chętnie stosujemy je na co dzień, mówiąc np. przebiegły jak lis. Obie części porównania są zwykle połączone słowami: jak, jakby, niby, na kształt, niczym.**

**Przykład porównania z utworu Adama Mickiewicza:**

,,Ożywił knieje i dąbrowy, jakby psiarnie w nie wpuścił".

**5. Znajdź w przeczytanym fragmencie co najmniej jeszcze jedno porównanie** i wpisz je do zeszytu.

**Metafora (przenośnia) – to wyrażenie odbierające tworzącym je wyrazom ich pierwotne znaczenie. Metafora ma więc charakter niedosłowny – jest to zaskakujące połączenie obrazów, które pobudza naszą wyobraźnię, np. Stojąc przed lustrem ciszy.**

**Przykład metafory z utworu Adama Mickiewicza:**

,, (…) echo grało”, „ triumfu hymn, uderzył w chmury"

Karta pracy – kl.VI

Szkoła Podstawowa nr 7 w Poznaniu

**Znajdź w przeczytanym fragmencie co najmniej jedną metaforę i wpisz ją do zeszytu.**

 Skorzystaj z podpowiedzi: Czy róg może nosić muzykę?

**Ożywienie (animizacja) – środek uważany za odmianę metafory. Polega na nadaniu rzeczom i zjawiskom cech istot żywych, np. chmura goni chmurę, cień ucieka.**

**Przykład ożywienia z utworu Adama Mickiewicza:**

,, szła muzyka"

**Uwaga!!! Uosobienie (personifikacja) – również jest odmianą metafory**. To nadanie rzeczom, zjawiskom, zwierzętom cech ludzkich, np. liść tańczy na wietrze, kamień milczy.

 **Przykład uosobienia z utworu Adama Mickiewicza”:**

,, Powtarzały je dęby, dębom, buki, bukom"

**Uwaga – ożywienie i uosobienie bywają często ze sobą mylone.**

**Do środków stylistycznych zaliczamy również wyrazy dźwiękonaśladowcze (onomatopeje).**

**Przykład onomatopei z utworu Adama Mickiewicza:**

,, Wrzask psów, krzyk strzelców".

**Karta pracy – koncert Wojskiego – fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza cz. 1**

*Wydrukujcie / przepiszcie kolejne zagadnienia, zadania. Zróbcie całość jak najlepiej ☺*





 Zadanie 7. Oceń prawdziwość poniższych informacji. Zaznacz P – jeśli zdanie jest prawdziwe lub F – jeśli fałszywe.



Zadanie 8. Wymień środki poetyckie występujące w opisie gry na rogu:

* *Epitety*
* *Porównanie*
* *Metafora*
* *zgrubienie*